

“CRÍTICA LITERARIA DE ARTE: UNA PROPUESTA TEÓRICO-METODOLÓGICA PARA LA ESCRITURA CRÍTICA DE ARTE”

DATOS GENERALES

Tipo de crédito	Tipo de asignatura	Idioma de impartición	Modalidad de impartición
Optativa	Curso	Español	Mixta

CRÉDITOS

De acuerdo con la propuesta curricular, los datos escolares de la asignatura son:

Semestre	Número de semanas	Horas presenciales de teoría por semana	Horas presenciales de práctica por semana	Horas de trabajo autónomo del estudiante por semana	Total de créditos (RGE)
-	16	3	0	3	6

OBJETIVO GENERAL DE APRENDIZAJE

Reflexionar acerca del diálogo entre la crítica de arte y la crítica literaria, con la intención de concebirlas como instrumentos para la conversación cultural y como categorías artísticas.

Escribir y revisar críticas de acuerdo con la propuesta metodológica que el profesor dará a los estudiantes.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA GENERAL

A continuación, se describe la planeación general del proceso de aprendizaje:

#	Nombre de la Unidad o Fase	Resultados de aprendizaje específicos	Metodologías y actividades de enseñanza-aprendizaje
1	Introducción y definición de conceptos	Reflexión acerca de los posibles significados que pueden tener, como prácticas ejercidas en el ámbito público occidental, el arte, la literatura, la crítica y la crítica de arte.	Metodologías - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación - Texto crítico
2	El arte y su relación con las escrituras de arte	Reflexión acerca de los siguientes nexos entre el arte y su verbalización: El arte y su relación con el comentario; el arte y su relación con el comentario	Metodologías - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados

		crítico; el arte y su relación con la crítica (oral); el arte y su relación con la crítica (escrita)	- Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación Texto crítico
3	Teoría y metodología para la escritura de crítica literaria de arte	Por una parte, habrá textos críticos, escritos por los estudiantes, y, por otra, un diálogo crítico, entre toda la clase, sobre los textos anteriormente referidos	Metodologías - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Lecturas de textos especializados - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación Texto crítico
4	La metacrítica como instrumento para reflexionar acerca de la crítica	Reflexión acerca de los siguientes temas: Metodología de escritura creativa para la redacción de críticas; la crítica como derivado del ensayo: la crítica como arte; diferencias y semejanzas entre crítica-arte y crítica-literatura	Metodologías - Aprendizaje basado en pensamiento - Aprendizaje basado en investigación Actividades - Presentaciones y/o reportes de actividades de investigación - Reflexiones y discusiones en plenaria y con base en las lecturas del curso Instrumentos de evaluación Texto crítico

EVALUACIÓN

A continuación, se muestra las condiciones de las evaluaciones parciales.

# Parcial	Momento de evaluación	Método de evaluación y valor para la evaluación parcial	Ponderación para evaluación final
1	Finalizando el primer texto	Se evaluará la argumentación, la singularidad en el tratamiento del tema, el estilo y la limpieza	25%
2	Finalizando el segundo texto	Se evaluará la argumentación, la singularidad en el tratamiento del tema, el estilo y la limpieza	25%
3	Finalizando el tercer texto	Se evaluará la argumentación, la singularidad en el tratamiento del tema, el estilo y la limpieza	25%

A todo eso hay que sumarle la participación, que tendrá un peso de 25%, para llegar a un total de 100%

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y DIGITALES

TEXTOS BÁSICOS

Aristóteles. 2016. *Poética*. México: UNAM

Baudelaire, Charles. 2017. *Salones y otros escritos sobre arte*. España: Antonio Machado Libros

del Conde, Teresa. 2000. “Notas sobre la crítica de arte en México”, en *Revista de la Universidad de México* (no. 588-589), pp. 77-80

Guasch, Anna María. 2003. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. España: Ediciones del Serbal.

Manrique, Jorge Alberto. 1965. “Raquel Tibol. Historia general del arte mexicano. México: Editorial Hermes, 1964”, en *Historia Mexicana*, Vol. 15, Núm. 1, pp. 21-25

Montero, Daniel. 2023. *Debates y definiciones. Crítica de arte en México 1940-1966*. México: UNAM.

Tibol, Raquel. 1987. *Confrontaciones*. México: UAM.

Salinas Salinas, Adela. 1991. “La crítica de arte en México”, en *Revista de la Universidad de México* (no. 491), pp. 77-80

Steiner, George. 2013. “Humanidad y capacidad literaria”, en *Lenguaje y Silencio*, España: Gedisa

ELABORADORES Y REVISORES

- **Elaboró:** Jorge Prieto Terrones
- **Revisó:** José Antonio Motilla Chávez